

Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2021г.
Протокол №14



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танцев»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Латыпова А.М.

п.г.т.Уруссу, 2019г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Актуальность ,педагогическая целесообразность ,направленность ,новизна программы
- 1.2.Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
- 1.3.Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.
- 1.4. Цель и задачи программы
- 1.5. Возраст детей
- 1.6. Сроки и этапы реализации программы
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты программы
- 1.9. Формы проведения итогов реализации программы

2.Учебные планы (по годам обучения)

Содержание учебных планов (по годам обучения)

3. Характеристика программы по годам обучения

4. . Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.

- 4.1.Педагогический контроль
- 4.2.Дидактические материалы
- 4.3.Материально-техническое оснащение

5.Список литературы для педагога.

6.Список литературы для родителей.

7. Приложение-Календарный учебный график (на каждый год обучения)

I. Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и балетного танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится в 3 этапа:

Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца, а так же современного танца.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых балетных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Занятия здесь становятся кружковыми. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки, либо прибегает к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

1.1 Актуальность программы:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Педагогическая целесообразность

педагогическая целесообразность программы. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. ... Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования.

Направленность программы

Программа объединения «Мир танцев» имеет художественную направленность.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью образовательной программы хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка.

1.3. Особенности возрастной группы детей

Физический рост и развитие:

- руки и ноги растут быстрее тела;
- рост тела мальчиков быстрее, чем у девочек;
- сердечно-сосудистая система развивается медленнее других органов и систем тела, в результате у детей наблюдается быстрая утомляемость, особенно при выполнении однообразных движений;
- нервная система развивается очень активно;
- опорный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, что необходимо учитывать при проведении спортивных мероприятий, так как это повышает возможность различных травм (например, растяжение связок), нарушение осанки.

Характерные особенности возраста 6-8:

- высокий уровень активности;
- значимая награда – похвала;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности;

Советы при работе с детьми 6-8 лет:

- проводите с детьми больше подвижных игр;
- обучайте правилам самообслуживания и навыкам полезного труда;
- обязательно конкретика поручений (фраза «убраться в комнате» не содержит конкретику, а «заправить кровать, сложить вещи в тумбочке, приготовить грязные вещи на стирку и т.п.» воспринимается намного легче);
- меняйте виды деятельности: конкурсы, КТД, игры и мероприятия по времени не должны быть продолжительными;
- Обращайте внимание на достижения детей: хвалите и поощряйте их

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6 – 7 лет).

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-

пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

-развитие физического потенциала обучающихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

-формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- профориентирование старшеклассников

1.5. Возраст детей, Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми участвующих в реализации программы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей от 6-16 лет.

1.6. Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов -576, 1-год обучения-144 часов, 2-й и 3-й год-216ч. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило 15 человек, второго года обучения-12, третьего года обучения-10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

1.7. Формы и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются индивидуальные и групповые занятия.

Режим занятий

Группа обучения	1 год	2 год	3 год
-----------------	-------	-------	-------

Часов в неделю	4	6	6
Часов в год	144	216	216
Индивидуальные в неделю	-	-	1

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

1.8. Ожидаемые результаты программы и способы их проверки

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн
- знать точки плана класса, их расположение
 - правила постановки корпуса
 - позиции рук, ног, головы в классическом танце
 - позиции рук, ног в танце джаз-модерн
 - комплекс выполнения акробатических упражнений.
 - правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

2 год обучения

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн
- уметь выполнять батман тондю модерн на середине зала
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- О постановке хореографической композиции.

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины танца джаз- модерн

Уметь:

- выполнять батман тондю жете на середине (модерн)
- выполнять экзерсис у станка танца джаз- модерн
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

1.9. Формы проведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: в конце первого года обучения проводится – зачетная работа; в конце второго года обучения – зачет ... Практика: изучение народных плясок, стилизованных и современных танцев. 5.Беседы по хореографическому искусству. Теория: история хореографии. История народных костюмов.

2.Учебные - планы (по годам)

Учебный - план на 1 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие,инструктаж,гигиена.	2	2		Игра на знакомство
2	Разучивания позиции рук и ног.	10	2	8	
3	Акробатика	35	2	33	
4	Образные игры	6	2	4	Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.
5	Детская хореография	20	2	18	
6	Постановочная работа	20	4	16	
7	Репетиционная работа	45		45	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
8	Концертная деятельность	4		4	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
9	Итоговое занятие	2	1	1	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов центра детского творчества.
10	Итого	144	15	129	

Содержание программы

Тема 1.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

Тема 2. Разучивания рук и ног

Теория. Разучиваем позиции рук 1,2,3 на середине зала,также разучивание позиции ного на середине зала 1,2,3 позиции.

Практика. Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развёрнуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой. Первая позиция рук. Руки подняты впереди корпуса немного выше пояса на уровне диафрагмы, так чтобы грудь была открыта.

Позиции рук. Руки закруглены в локтевых суставах и несколько приближены к телу, образуя овальный круг. Руки в таком положении поддерживаются напряжением мускулов их верхней части. Кисти рук находятся на одной закруглённой линии с локтем и расположены друг от друга на расстоянии примерно 3-5 см.

Пальцы сгруппированы и закруглены в фалангах. Кисти и локти не должны провисать, а плечи при этом не должны быть направлены вперёд и приподняты. Руки должны быть несколько присогнуты, чтобы, открываясь во 2-ю позицию, могли свободно разогнуться, раскрыться на всём своём протяжении.

Вторая позиция. Руки отведены в стороны, чуть-чуть округло согнуты в локте. Следует поддерживать локоть напряжением мускулов верхней части руки. Нельзя затягивать плечи назад или поднимать их. Лопатки слегка опустить вниз. Нижняя часть руки, от локтя до кисти, удерживается на одном уровне с локтем. Кисть надо так же поддерживать, чтобы и она участвовала в движении. Кисти рук, находятся несколько вереди плеч, и продолжают мягкую, округлую линию в фалангах пальцев. Для проверки правильности положения рук нужно, не поворачивая головы, увидеть кисти рук.

Третья позиция. Руки подняты вверх с округлыми локтями. Кисти продолжают общую округлость рук, направлены внутрь близко одна к другой, но не соприкасаются, и должны быть видимы глазами без поднимания головы. Локти находятся по линии плеч чуть выше уха. ой примерно на одну длину стопы.

Тема 3 Акробатика

В каждый из 3-х блоков акробатических умений входят конкретные специальные задания. Так, к балансированию, суть которого состоит в том, чтобы сохранять собственное равновесие или уравнивать партнёра, относятся такие виды упражнений: одиночные — простые и усложнённые шпагаты, мостики и стойки; парные — упражнения для двоих, когда один из партнёров (обычно тот, который снизу), уравнивает и себя, и партнёра сверху; групповые — сюда входят пирамиды, выстроенные группой партнёров от трёх человек и более. Блок акробатических прыжков подразумевает подпрыгивания, которые сопровождаются вращательными или полувращательными движениями тела, а также с использованием опоры и без неё. В блок входят: перекаты; кувырки; полуперевороты; перевороты; сальто. Последний блок бросковых трюков включает: броски партнёра; ловлю партнёра.

Тема 4 Образные игры

Теория. Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители».

Тема 5 Детская хореография

Теория. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. Наглядное объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Практика. Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений. Изучение массовых композиций «Маша и медведь», «Ручки», «Татарский», «Узбекский детский» «Снежинки», «Танец цыплят», «Летка-Енька», «Русское поурри» и др. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Тема 6 Постановочная работа

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 7 Репетиционная работа

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 8 Концертная деятельность

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Тема 9 Итоговое занятие

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов школа-студия.

Учебный- план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Игра на сплочение коллектива «Паутина».
2	Танцевально-образные движения	22	2	20	Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
3	Партерная гимнастика	50	2	48	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».
4	Пространственные перестраивания.	8	2	6	Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.
5	Импровизация.	40	2	38	Этюды под музыку на заданную тему.
6	История хореографического искусства.	20	4	16	Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Барышниковой «Азбука хореографии».

7	Постановочная деятельность.	19	2	17	Работа над танцевальным репертуаром.
8	Репетиционная работа.	50		50	Постановка хореографических номеров.
9	Концертная деятельность.	2	1	1	Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Района, Республики, России.
10	Итоговое занятие.	1	1		В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов.
11	Итого.	216	18	196	

Содержание программы на 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы поселка и района. Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Тема 2. Азбука танцевального движения.

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение (приложение № 2).

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Тема 4. Упражнения у станка.

Теория. Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plié в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации

и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.

Теория. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 6. Образные игры.

Теория. Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Республики и России.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов школа-студия.

Учебный- план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Кот и мыши».
2	Постановка корпуса.	10	2	8	Проверка выполнения упражнений для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону.
3	Основные позиции	40	2	38	Проверка выполнений 1-5

	народного танца.				позиций ног и выворотности.
4	Экзерсис.	15	2	13	Проверка выполнения упражнений на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.
5	Терминология народного танца.	30	2	28	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.
6	Хореографические элементы движений народного танца.	40	4	36	Знакомство с танцевальным искусством армянского, русского народного, татарского и грузинского танцев.
7	Народные обычаи и традиции.	45		45	Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда
8	Постановочная деятельность	20	2	18	Постановка хореографических номеров.
9	Постановочная деятельность.	2	1	1	Работа над танцевальным репертуаром.
10	Репетиционная работа.	11	1	10	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
11	Итоговое занятие.	1	1		В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов.
12	Итого.	216	19	197	

3.Содержание программы на 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Имя как оракул», «Многоножка».

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория. Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Положения и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев. Творческая дисциплина в танце (приложение № 4).

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Переключка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».

Тема 3. Экзерсис.

Теория. На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 4. Терминология народного танца.

Теория. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Боковой галоп. Шаг польки. ПА - де - баск. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг. Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Русский хороводный шаг. Русский переменный шаг. Притопы. Шаг с припаданием. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».

Практика. Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину). Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов. Мнемоника. Связывание движений. Память партнера.

3. Характеристика программы по годам обучения

Характеристика программы.

Тип – дополнительная общеразвивающая - общеобразовательная программа.

Направленность – художественная.

Вид – модифицированная.

Классификация:

по признаку - общеразвивающая;

по характеру деятельности – развивающая художественную одарённость;

по возрастному принципу – разновозрастная;

по масштабу действия – учрежденческая;

по уровню реализации – углублённый;

по срокам реализации – 3 года обучения.

3.1 Личностные и метапредметные результаты освоения курса Результат внеурочной деятельности — развитие личности учащегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира. Личностными результатами реализации программы станет: - формирование представлений о хореографическом искусстве как части общечеловеческой культуры, - о значимости общекультурных компетенций в развитии современного общества, а также формирование и развитие универсальных учебных умений самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве. Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих

способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.

4.1. Педагогический контроль

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Аттестация: цели, виды, форма, содержание
21 Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Дидактические материалы.

Хореография — это искусство создания и постановки танца. Дидактика в хореографии – это принципы танцевальной педагогики, на которые опирается в своей работе педагог-хореограф. Слово «дидактика» из греческого языка и означает «искусство обучения», «теория преподавания». Таким образом, мы занимаемся организацией и методами тренировки. Каждая тренировка имеют свои отличительные черты:

- сознательность,
- наглядность,
- систематику.

Сознательность

Педагог-хореограф составляет план занятия, намечает шаги, которые необходимы для достижения цели — разучивания танцевальных движений. В начале тренировки было бы неплохо, если бы педагог-хореограф назвал цель занятий (над чем мы сегодня будем работать), чтобы танцоры имели представление о том, что от них требуется. Так они лучше настраиваются на то, что им предстоит делать. Увлекая танцора (особенно молодого) его задачей, воспитывается способность к самостоятельной работе. Это надо делать как можно раньше, ведь во время соревнования он может рассчитывать только на себя, он находится один на паркете и должен танцевать без наставника. Кроме того: чем самостоятельнее танцор работает один или в коллективе, тем меньше работы остаётся для тренера. Хореография, естественно, не проходит так, как запланировал педагог; всегда возникают какие-нибудь трудности, препятствия. Таким образом, тренер узнаёт, на что надо обратить особое внимание на следующих занятиях, которые приходится запланировать заново. Но могут встречаться и сюрпризы положительные, например, сложная поддержка разучивается быстрее, чем вы думали. Тут надо похвалить танцоров или даже можно раньше отпустить их домой. Они понимают трудности вашей работы и будут готовы заниматься подольше, если возникнут сложные ситуации.

Наглядность

Обучающий будет скорее чувствовать, чем обдумывать то движение, исполнение которого тренер от него требует, ведь танец возбуждает органы чувств (зрение, осязание, слух). Поэтому имеет смысл очень хорошо продемонстрировать это движение или точно, со всеми деталями, объяснить его. Танцор будет оценивать движение инстинктивно (нравится; трудно, но эффектно; не соответствует моему чувству тела; не построено органически и т. д.). Если у танцора возникнут негативные ощущения, педагог-хореограф должен сразу отреагировать и разъяснить ему, какое большое значение для его художественного или педагогического замысла имеет именно это движение, и что после тщательного разучивания оно станет более естественным и уже не будет противоречить чувству тела. В этой связи очень важно, чтобы ученик как можно раньше получил точное представление о том, как это хореография должна выглядеть в результате анализа, разучивания и интерпретации. Предпосылкой для этого является наличие, опять же, точного представления об этом движении у педагога-хореографа.

4.3 Материально-техническое оснащение

Оборудованный класс который, соответствует требованиям санитарно-гигиеническим нормам;

Хореографическая форма(черный гимнастический купальник, черные лосины, балетки)
Головной убор(шпильки, невидимки, шишка для волос)
Ноутбук.

1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В программе объединения «Мир танцев» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В студии танца используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П.Волкову);
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С.Альтшуллеру);
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Для четкого и результативного проведения занятия существует примерный план. (См. Приложение). Продолжительность каждой части занятия и распределение программного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей обучающихся, сложности материала. Но на каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Обучение осуществляется в виде групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Форма занятий: урок, открытый урок, методическое занятие, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок. Режим занятий: Продолжительность урока по 45 минут перерывы между уроками - 10 минут.

Условия реализации программы. Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение: 1. Два кабинета хореографии, оснащенных хореографическими станками, и зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой; 2. Кабинет для теоретических занятий, оснащенный звукозаписывающей и воспроизводящей видео и аудиозаписи оборудованием, фортепиано; 3. Костюмерная, оснащенная швейным оборудованием, гладильной доской, утюгом, 4. Раздевалки для мальчиков и девочек; 5. Душевая; 6. Костюмы для концертных номеров; 7. Коврики для партерной гимнастики. Методическое обеспечение: 1. Учебные рабочие программы нотные сборники по предметам: гимнастика, ритмика и танец, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. 2. Подборка аудиоматериалов; 3. Подборка видеоматериалов. Кадровое обеспечение: - Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Контроль и учет успеваемости Система аттестации складывается из промежуточного и итогового.

5.Список литературы для педагога.

1. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.

2. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий 9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.
- Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов

6.Список литературы для родителей.

СПИСОК литературы обеспечивающей образовательную программу Хореографии С.Н.Худеков
Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г. 1 С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Эксмо» 2009г. 1 А.Г.Колесников. Театр балета Ю.Григоровича 2008г. 1 Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель» -2007г. 1 В.Е. Баглай – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс» 2007г. 1 А.Г.Колесников. Ю.Григорович. Путь русского хореографа Краснодар 2007г. 1 Краснодарский театр балета Ю. Григоровича 2006г. 1 Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г. 1 А. Никифорова. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005 1 В.Звездочкин . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г 3 Г. Ригацони. Учимся танцевать балетные танцы. М.: Милан, 2001 1 Л. Серебрякова. 140 балетных либретто. Челябинск «Урал ЛТД», 2000 1 Белова, Красовская и др.

7.Приложение-Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный-учебный график на 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	2	Вводное занятие, техника безопасности. гигиена.	МБОУ «Байряк инская СОШ» Спортивный зал	Игра на знакомство
2				Практическая	2	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;		
3					2	- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекач с		

						полупальцев на пятки);		
4					2	- чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - бег на месте и с продвижением вперед и назад.		
5					2	Образные игры Предумываем персонажей.		Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.
6					2	Растяжка ног. Полушпагат		
7					2	Растяжка ног. Полушпагат ,мостик		
8					2	Сюжетная композиция		.
9					2	Ритмичная гимнастика.		Гимнас

								Гимнастические упр
10					2	Ритмичная гимнастика		Гимнастические упр
11					2	Ритмичная гимнастика		Гимнастические упр
12					2	Музыкально-танцевальные игры		игры
13					2	Ритмичная гимнастика		Гимнастические упр.
14					2	Разминка. Детская хореография. Знакомство с танцем Маша и медведь. Разучивание отдельных элементов танца		
15					2	Разминка. Работа над изученными движениями		Постановка хореографических номеров.
16					2	Разминка. Разучивание отдельных элементов танца		Постановка хореографических номеров.
17					2	Разминка. Работа над изученными движениями		Постановка хореографических номеров.

18					2	Разминка. Работа над изученными движениями		
19					2	Разминка. Работа над изученными движениями. Синхронность движений отработка четкости ритмичности движений		Постановка хореографических номеров.
20					2	Разминка. Работа над изученными движениями. Синхронность движений отработка четкости ритмичности движений		
21					2	Разминка. Работа над изученными движениями. Синхронность движений отработка четкости ритмичности движений		
22					2	Музыкально – танцевальные игры		
23					2	<u>Народный танец.</u> 1. Положения и движения рук.		
24					2	Положения и движения рук		
25					2	<u>Народный танец</u> 2. Положения и движения ног:		
26					2	2. Положения и движения ног:		
27					2	Работа над		

						изученными движениями		
28					2	Работа над изученными движениями.		
29					2	Работа над постановкой танца.		
30					2	Концертная деятельность выступление в МБОУ «Байрякинская СОШ». ЦДТ		
31					2	Акробатика разновидности растяжек.		
32					2	Разновидности растяжек.		
33					2	Разновидности растяжек.		
34					2	Работа над гибкостью тела.		
35					2	Гибкость тела.		
36					2	Постановочная работа детский танец Ручки. Разучивание отдельных движений, позиции рук под ритм.		
37					2	Топотушки .		
38					2	Круги в паре.		
39					2	Повороты в паре.		
40					2	Шаги на месте .		
41					2	Переставные шаги.		
42					2	Подскоки по кругу.		
43					2	Ритмические хлопки.		
44					2	Изучение ключа.		
45					2	Построение фигур		
46					2	Построение фигур		
47					2	Работа над изученными движениями		
48					2	Работа над фигурами.		
49					2	Выступление в МБОУ «Байрякинская СОШ».		
50					2	Акробатика		
51					2	Акробатика		
52					2	Разновидности растяжек.		
53					2	Гибкость тела.		
54					2	Кувьрки .		

55					2	Березка	
57					2	Разновидности кувырков.	
58					2	Изображение животных.	
59					2	Постановочная работа, татарский танец. Основной ход беренче йореш.	
60					2	Беренче йореш.	
61					2	Пятка носик топ топ.	
62					2	Чальштыру в облегченном варианте.	
63					2	Повороты в паре.	
64					2	Хлопки в паре.	
65					2	Круги в паре.	
66					2	Построение рисунков	
67					2	Работа над изученными движениями.	
68					2	Работа над рисунками.	
69					2	Акробатика .	
70					2	Репетиции	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
72					2	Итоговое занятие.	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой

								руководителей и педагогов центра детского творчества
73					144	Итого.		

Приложение 7. календарно- учебный график на 2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическая.	2	Вводное занятие, техника безопасности. гигиена.	МБОУ «Байрякинская СОШ» Спортивный зал	Игра на сплочение коллектива «Паутина».
2				Практическая.	2	Танцевально-образные движения,		Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
3				Практическая.	2	Танцевально образные движения.		Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля

							я, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона»
4					2	Партерная гимнастика . гимнастические упражнения Веер,перекати мяч.	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекати мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша».
5					2	Прослушивание классических композиций. Музыкально – танцевальные игры	
6					2	Повторение 1 года обучения	
7					2	Повторение 1 года обучения.	
8					2	Пространственные перестраивания колонна, диагональ	Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через

							одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.
9					2	Разминка. Наклоны перед, назад. Круги квадраты	
10					2	Разминка. Несколько кругов, змейка, книжка.	
11					2	Партерная гимнастика.	Гимнастические упр
12					2	Партерная гимнастика.	Гимнастические упр
13					2	Разминка. Прослушивание классических композиций.	
14					2	Танцевальные образные движения	Игры – миниатюры, шуточные соревнования
15					2	Импровизация придумать этюд	Этюды под музыку на заданную тему
16					2	Импровизация придумать этюд	Этюды под музыку на заданную тему
17					2	Танцевальные	Игры –

					игры на свежем воздухе		миниатюры, шуточные соревнования
18					2	Разминка .Просмотр мультфильма маленькие утята. Знакомства с танцем Танец «Маленьких утят»	Постановка хореографических номеров
19					2	Разучивание отдельных элементов танца. Синхронность движений, отработка четкости и ритмичности движений.	Постановка хореографических номеров
20					2	Разминка.Работа над изученными движениями	Постановка хореографических номеров
21					2	Разучивание отдельных элементов танца. Синхронность движений, отработка четкости и ритмичности движений	
22					2	Разминка. Работа над изученными движениями	
23					2	Разминка. Разучивание отдельных элементов танца. Синхронность движений, отработка четкости и ритмичности движений	
24					2	Разминка. Работа над изученными движениями	
25					2	Разминка. Разучивание отдельных элементов танца. Синхронность	

					движений, отработка четкости и ритмичности движений		
26					2 Разминка. Работа над изученными движениями		
27					2 Постановка танца.		Постановка хореографических номеров.
28					2 Репетиция.		Постановка хореографических номеров.
29					2 Репетиция.		Постановка хореографических номеров.
30					2 Танцевальные образные движения.		Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона»
31					2 Танцевальные образные движения.		Игры – миниатюры,

							шуточны е соревнов ания на формиро вание танцевал ьного шага. Танцевал ьные шаги в образах «журавл я, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона»
32					2	Импровизация этюдов	Этюды под музыку на заданну ю тему.
33					2	Импровизация этюдов	Этюды под музыку на заданну ю тему.
34					2	Импровизация этюдов.	Этюды под музыку на заданну ю тему.
35					2	Репетиция .	
36					2	Репетиция .	
37					2	Партерная гимнастика	
38					2	Партерная гимнастика	
39					2	Просмотр Мاسяня и Хрюша.	
40					2	Гимнастика.	
41					2	История хореографического искусства	
42					2	Азбука хореографии	
43					2	Импровизация	Этюды

					этюдов		под музыку на заданную тему.
44					2	Импровизация этюдов	Этюды под музыку на заданную тему.
45					2	Репетиция	Постановка хореографических номеров.
46					2	Репетиция	Постановка хореографических номеров.
47					2	Партерная гимнастика	
48					2	Партерная гимнастика	
49					2	Партерная гимнастика	
50					2	Танцевальные образные движения	
51					2	Веер, да-нет, когти, перекасти мяч.	
52					2	Танцевальные образные движения.	
53					2	Импровизация	
54					2	История хореографического искусства.	
55					2	История хореографического искусства.	
57					2	Репетиция	Постановка хореографических номеров.
58					2	Репетиция	Постановка

							хореографических номеров.
59				2	Репетиция		Постановка хореографических номеров.
60				2	Растяжка ног.		
61				2	Разновидности растяжек.		
62				2	Гимнастика .		
63				2	Полушпагат шпагат.		
64				2	Татарский танец		
65				2	Беренче йореш		
66				2	Чалыштыру		
67				2	Оч почмак		
68				2	Вальсовый поворот		
69				2	Елочка .		
70				2	Упражнения в паре.		
71				2	Построение фигур.		
72				2	Построение фигур.		
73				2	Работа над изученными движениями.		
74				2	Работа над рисунками.		
75				2	Работа над танцем.		
76				2	Репетиция .		Постановка хореографических номеров.
77				2	Репетиция		Постановка хореографических номеров.
78				2	Акробатика		
79				2	Акробатика		
80				2	Постановка русского танца основной бег с откидываем ноги назад.		
81				2	Простой ключ.		
82				2	Топотушки на месте.		

83				2	Топотушки в паре.		
84				2	Бег в паре с откидываем ноги.		
85				2	Замочки.		
86				2	Повороты на месте.		
87				2	Ковырялочка.		
88				2	Веревочка.		
89				2	Замочки.		
90				2	Галоп.		
91				2	Построение рисунков.		
92				2	Работа над рисунками.		
93				2	Отрабатываем отдельные разученные движения.		
94				2	Отрабатываем отдельные разученные движения.		
95				2	Работа над рисунками.		
96 97				2	Репетиция.		Постановка хореографических номеров.
98				2	Репетиция		Постановка хореографических номеров.
99				2	Образные движения.		
100				2	Образные движения.		
101				2	Разновидности прыжков.		
102				2	Разновидности растяжек.		
103				2	Упражнения для корпуса.		
104				2	Основной шаг татарского танца, основной бег русского танца.		
105				2	Репетиция.		Постановка хореографических номеров.

							номеров.
106					2	Общий прогон всех изученных движений.	
107					2	Общий прогон изученных движений.	
108					2	Отчетный концерт.	
109					216	Итого.	

Приложение 7. календарный- график на 3 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическая.	2	Вводное занятие, техника безопасности. гигиена.	МБОУ «Байрякинская СОШ» Спортивный зал	
2				Практическая	2	Постановка корпуса.		Проверка выполнения упражнений для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону.
3					2	Основные позиции народного танца 1.2.3.4.5.6.		
4					2	Основные позиции народного танца.		
5					2	Терминалогия народного танца, батманд тандю.		Контрольное занятие на закрепление основных понятий

								е основн ых упражн ений классич еского экзерси са: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад .
6					2	Плие.		
7					2	Глиссад.		
8					2	Сотте.		
9					2	Эшаппе.		
10					2	Хореографическ ие элементы движений народного танца.		
11					2	Одинарный ключ. Двойной ключ, тройной 12ключ.		
12					2	Бег с откидываем ноги по кругу с поворотом.		
13					2	Повороты с прыжком.		
14					2	Ковырялочка с притопом.		
15					2	Одинарный ключ с поворотом. Двойной ключ с поворотом		
16					2	Веровочка назад, веровочка вперед		
17					2	Галоп по кругу.		
18					2	Работа над изученными движениями		
19					2	Работа над изученными движениями.		
20					2	Построение рисунков.		
21					2	Построение рисунков.		
22					2	Работа над изученными		

						движениями	
23					2	Работа над рисунками.	
24					2	Репетиция.	
25					2	Репетиция.	
26					2	Народные обычаи традиции.	
27					2	Постановочная деятельность, история традиции. игры сравнения народных костюмов.	
28					2	Экзерсиз	
29					2	Экзерсиз.	
30					2	Постановка татрского стилизованного танца.	
31					2	Основной шаг.	
32					2	Чальштыру.	
33					2	Оч почмак.	
34					2	Борма.	
35					2	Апипа.	
36					2	Вальсовый поворот.	
37					2	Дробушки.	
38					2	Волны.	
39					2	Комбинации.	
40					2	Комбинации.	
41					2	Круги в паре.	
42					2	Работа над изученными движениями.	
43					2	Отрабатываем движения.	
44					2	Построение рисунков.	
45					2	Работа над рисунками.	
46					2	Постановка танца.	
47					2	Работа над танцем.	
48					2	Экзерсиз.	
49					2	Экзерсиз.	
50					2	Упражнения для стоп головы и шеи.	
51					2	Разновидности растяжек.	
52					2	Репетиция.	
53					2	Постановка Испанского танца основной шаг.	
54					2	Дроби на месте по позиции.	

55					2	Постановка корпуса.		
56					2	Эшаппе с поворотом.		
57					2	Взмахи ногой вперед назад.		
58					2	Круги в паре		
59					2	Круги с дробушками.		
60					2	Щелчки в паре.		
62					2	Построение рисунков.		
63					2	Работа над рисунками.		
64					2	Отрабатываем отдельные движения.		
65					2	Постановка танца.		
66					2	Работа над композицией.		
6768					2	Репетиция.		
69					2	Репетиция.		
70					2	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшаппе, глиссад.		
71					2	плие, батман тандю, релеве, соте, эшаппе, глиссад.		
72					2	плие, батман тандю, релеве, соте, эшаппе, глиссад.		
73					2	Беседа по истории традиций и обрядов.		
74						Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда		
75					2	Проверка выполнений 1-5 позиций ног и выворотности		

76					2	Общий прогон изученного.		
77					2	Общий прогон.		
78					2	Изучение детского игрового танца Тараканы.		
79					2	Игровые движения «Подкрадываемся»		
80					2	Движения на полу.		
81					2	Прыжки по 2 позиции одновременно хлопаем в ладоши.		
82					2	Прыжки с поворотом влево вправо.		
83					2	Рисуем круги галоп.		
84					2	В паре круги.		
85					2	Сальта.		
86					2	Перевороты.		
87					2	Шпагат полумостик.		
88					2	Работа над движениями.		
89					2	Построение рисунков.		
90					2	Построение рисунков.		
91					2	Постановка танца.		
92					2	Работа над композицией.		
93					2	Беседа по истории традиций и обрядов.		
94					2	Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда»		
95					2	Репетиция		Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.

96					2	Репетиция.		Постановка хореографических номеров в. Генеральная репетиция.
97					2	Контрольное занятие на закрепление основных понятий основных упражнений классического танца.		
98					2	Разновидности растяжек.		
99					2	Полумостик мостик.		
100					2	Репетиция.		Постановка хореографических номеров в. Генеральная репетиция.
101					2	Общий прогон.		
102					2	Беседа по истории традиций и обрядов.		
103					2	Репетиция.		Постановка хореографических номеров в. Генеральная репетиция.
104					2	Репетиция.		Постановка хореографических номеров в.

							Генера льная репети ция.
105					2	Позиции ног рук.	
106					2	Общий прогон.	
107					2	Репетиция.	Постан овка хореогр афичес ких номеро в. Генера льная репети ция.
108					2	Итоговое заняти	В конце первого и второго полуго дия исполн яется один танец с послед ующей оценко й руково дители й и педагог ов.
109					216	Итого.	